

ER T

Bologna

# Teatro Arena del Sole

Stagione

23

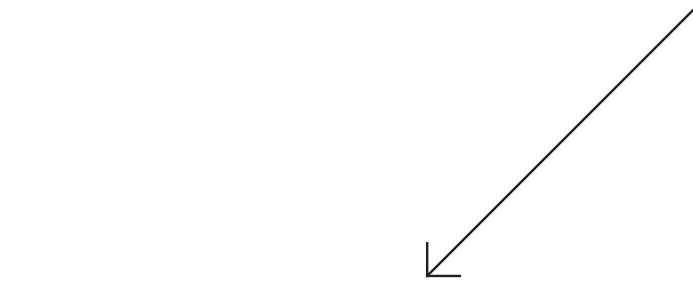
24

#NuovoCieloNuovaTerra

Emilia Romagna  
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale  
direzione Valter Malosti





# SALA LEO DE BERARDINIS

## Motus

13 ~ 14 —————> ottobre
**FRANKENSTEIN (a love story)**

ideazione e regia Daniela Nicolò & Enrico Casagrande con Silvia Calderoni, Alexia Sarantopoulou ed Enrico Casagrande
*drammaturgia* Ilenia Caleo
*adattamento e cura dei sottotitoli* Daniela Nicolò
*assistenza alla regia* Eduard Popescu
*disegno luci* Theo Longuemare
*ambienti sonori* Enrico Casagrande
*fonica* Martina Ciavatta
*grafica* Federico Magli
*produzione* Motus con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE - Festival delle Colline Torinesi, Kunstencentrum VIERNULVIER (BE), Kampnagel (DE)
*residenze artistiche ospitate da* AMAT & Comune di Fabriano, Santarcangelo Festival, Teatro Galli-Rimini, Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto-Teatro Dimora | La Corte Ospitale", Rimi-Imir (NO), Berner Fachhochschule (CH)
*con il sostegno* di Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna

PRIMA ASSOLUTA

Il *Frankenstein* di Motus nasce dal desiderio di dare vita all'inanimato, scomposto e ricomposto sul palcoscenico. Dalla "progenie mostruosa" di Mary Shelley alle ramificazioni contemporanee nella filosofia postumana. In una natura in tumulto, tre solitudini radicali si intrecciano, MS, Viktor e la creatura. Per governare l'orrore e l'angoscia e guardare negli occhi il non-umano. È sui confini che i mostri proliferano. Tra i mondi.

## Sharon Fridman Melania Olcina Michela Lucenti

20 —————> ottobre
**LE PAROLE DEL CORPO**

*dimostrazione di lavoro a cura* di Sharon Fridman e Melania Olcina
*con i/le performer* del corso di Alta formazione di drammaturgia fisica *curato da* Michela Lucenti
*performance collegata al corso della Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro di ERT / Teatro Nazionale*
Le parole del corpo. Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*prologo* - CARNE focus di drammaturgia fisica

Gli allievi del corso di Alta formazione di drammaturgia fisica curato da Michela Lucenti alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro di ERT sono i protagonisti di un'appassionata restituzione del lavoro svolto con il coreografo e pedagogo israeliano Sharon Fridman e con la sua collaboratrice Melania Olcina, danzatrice, coreografa e video artista. Un focus sulla relazione con gli altri e con la realtà.

## Sharon Fridman 22 —————> ottobre TRES PIEZAS CORTAS

*coreografie e regia* Sharon Fridman
*gestione e distribuzione* Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)
*con il supporto* di Comunidad de Madrid, INAEM, Centro Danza Canal, Centro Coreográfico La Gomera, Centro de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte, Auditorio de Tenerife, Ayuntamiento de Madrid

**147 abrazos**
*danzatori* Melania Olcina, Arthur Bernard-Bazin
*musica originale* Idan Shimoni, Ofer Smilansky
*costumi* Mizo, by Inbal Ben Zaken
*suoni* Iñaki Ruiz Maeso

**Go Figure (estratti)**
*danzatori* Shmuel Dvir Cohen, Tomer Navot
*partitura originale* Luis Miguel Cobo, Noam Helfer
*luci* Yaron Abulafia
*costumi* Miki Avni

**Hasta dónde?**
*danzatori* Sharon Fridman, Arthur Bernard-Bazin
*musica originale* Luis Miguel Cobo
*costumi* Maite Llop Morera

*prologo* - CARNE focus di drammaturgia fisica

Tre brevi lavori creati dal coreografo israeliano residente in Spagna Sharon Fridman e costruiti sul suo particolare metodo di ricerca. *147 abrazos* esplora il territorio dell'amore e delle relazioni a partire dal concetto di "ripetizione"; *Go Figure*, il lavoro più recente, trasforma una disfunzione neurologica in inedito motivo drammaturgico; mentre il celebre *Hasta dónde?* è un confronto fisico fra due corpi, alla ricerca di autenticità.

## Nanni Moretti Natalia Ginzburg Valerio Binasco Daria Deflorian

31 ottobre —————> 5 novembre
**DIARI D'AMORE**
**Fragola e panna | Dialogo**

*due commedie* di Natalia Ginzburg
*regia* Nanni Moretti
*con* Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi
*scene* Sergio Tramonti
*luci* Pasquale Mari
*costumi* Silvia Segoloni
*produzione* Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Carnezzeria Srls, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Châteauvallon-Liberté scène nationale, TNP Théâtre National Populaire à Villeurbanne, La Criée - Théâtre National de Marseille, Maison de la Culture d'Amiens
*in collaborazione* con Carrozzerie n.o.p
*coordinamento* Aldo Miguel Gromote

Nanni Moretti esordisce nella regia teatrale mettendo in scena due atti unici di Natalia Ginzburg, scrittrice di cui condivide il talento nel ritrarre con ironico disincanto le relazioni matrimoniali infiacchite e le sterili consuetudini piccolo-borghesi. Sul palco, un cast di fuoriclasse del teatro italiano, capitanati da Valerio Binasco e Daria Deflorian.

## Lacasadargilla Lisa Ferlazzo Natoli Alessandro Ferroni Fabrizio Sinisi

*uno spettacolo* di lacasadargilla
*parole di e con* Caterina Carpio, Tania Garribba, Emiliano Masala, Giulia Mazzarino, Francesco Villano
*drammaturgia del testo* Fabrizio Sinisi
*regia* Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni
*drammaturgia del movimento* Marta Ciappina
*cura dei contenuti* Maddalena Parise
*spazio scenico e paesaggi sonori* Alessandro Ferroni
*luci* Luigi Biondi
*costumi* Anna Missaglia
*aiuto regia* Caterina Dazzi
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato

Di chi si dovrebbe occupare un Ministero della Solitudine? E il suo fine sarebbe davvero quello di cancellare quella condizione esistenziale? Cinque creature/voci, coordinate dal drammaturgo Fabrizio Sinisi e dai registi Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni, esplorano le infinite declinazioni della solitudine, stato dell'essere sfumato e imprendibile e, a volte, inaspettatamente affollato...

## Massimo Popolizio Arthur Miller

29 novembre —————> 3 dicembre
**UNO SGUARDO DAL PONTE**

*di* Arthur Miller
*traduzione* Masolino D'Amico
*regia* Massimo Popolizio
*con* Massimo Popolizio
*e con* Valentina Sperli, Michele Nani, Raffaele Esposito, Lorenzo Grilli, Gaja Masciale, Felice Montervino, Gabriele Brunelli, Adriano Exacoustos
*scene* Marco Rossi
*costumi* Gianluca Sbicca
*luci* Gianni Pollini
*suono* Alessandro Saviozzi
*produzione* Compagnia Umberto Orsini, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Un "classico" della letteratura teatrale americana del '900, scritto a partire da un brutale fatto di cronaca. Il dramma di Arthur Miller narra la fatale parabola di un immigrato italiano a New York, dilaniato da una morbosa e incestuosa passione per la nipote. Massimo Popolizio - regista e protagonista in scena - ne fa un grande racconto teatrale con la forza espressiva del cinema.

## Pippo Delbono 14 ~ 17 —————> dicembre AMORE

Compagnia Pippo Delbono
*uno spettacolo* di Pippo Delbono
*con* Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Júia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella
*musiche originali* Pedro Júia e autori vari
*collaboratori artistici* Joana Villaverde (scene), Elena Giampaoli (costumi), Orlando Bolognesi (luci), Tiago Bartolomeu Costa (consulenza letteraria)
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
*co-produttori associati* São Luiz Teatro Municipal - Lisbona, Pirlampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa - Cultura / Direcção-Geral das Artes (Portogallo), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italia)
*co-produttori* Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e ItaliaXXI - Buenos Aires (Argentina), Comédie de Genève (Svizzera), Théâtre de Liège (Belgio), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (Francia), KVS Bruxelles (Belgio), Sibiu International Theatre Festival/ Radu Stanca National Theater (Romania)
*con il sostegno* di Ministero della Cultura (Italia)

Il *fado* è la radice dello spettacolo che Pippo Delbono dedica al Portogallo: un empatico viaggio fra i sentieri della musica tradizionale e della poesia, della danza e della riflessione autobiografica. Accompagnato dai suoi fedeli compagni di strada e da artisti lusitani, Delbono ci conduce fra suggestivi paesaggi sonori e pittorici, alla ricerca di quell'unico sentimento che ci definisce umani: l'Amore.

## Ascanio Celestini 26 ~ 28 —————> dicembre L'ASINO E IL BUE

*di e con* Ascanio Celestini
*musica* Gianluca Casadei
*produzione* Fabbrica srl, Fondazione Musica per Roma, Comitato Greccio 2023, Teatro Carcano Milano
*distribuzione a cura* di Mismaonda

Ascanio Celestini riscrive la storia del santo d'Assisi chiedendosi dove costruirebbe oggi il suo presepe e chi sarebbero i poveri cui dedicare la propria predicazione. Col suo inconfondibile linguaggio drammaturgico, l'artista romano restituisce a Francesco la sua umanità, andando alla ricerca di quelle storie con la qualità «che serve a scrivere un testo che abbia il calore della biografia».

## Toni Servillo Giuseppe Montesano

10 ~ 14 —————> gennaio
**TRE MODI PER NON MORIRE**
**Baudelaire, Dante, i Greci**

*di* Giuseppe Montesano
*con* Toni Servillo
*luci* Claudio De Pace
*produzione* Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
*si ringrazia* Agenzia Teatri

I testi di Giuseppe Montesano, vivida indagine che mescola aperture di pensiero alle parole dei classici, sono la mappa utilizzata da Toni Servillo per guidare il pubblico in un viaggio in tre tappe, la cui destinazione è la consapevolezza di essere vivi. Baudelaire, Dante e i classici greci sono gli autori individuati quali modelli di quell'arte di non morire che s'impara coltivando una nostra interiorità.

## Anna Della Rosa Valter Malosti William Shakespeare

17 ~ 21 —————> gennaio
**ANTONIO E CLEOPATRA**

*di* William Shakespeare
*con* Anna Della Rosa, Valter Malosti
*e cast in via di definizione*
*uno spettacolo* di Valter Malosti
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura

*Antonio e Cleopatra* non è tanto una melodrammatica vicenda amorosa ma un complesso e raffinato testo scritto in versi «che sono tra i più alti ed evocativi di tutta l'opera shakespeariana»; un "teatro della mente", in cui convivono tragico, comico, sacro e grottesco. Valter Malosti, anche interprete, lo porta in scena affiancato dall'elegante e potente Anna Della Rosa.

## Marco Martins 26 ~ 27 —————> gennaio PENDULUM

*ideazione e regia* Marco Martins
*con* Elane Galacho, Emanuelle Bezerra, Fabi Lima, Juliana Teodoro Alves, Maria Gustavo, Maria Yaya Rodrigues Correia, Nádia Fabrici, Nzaji Dende
*testo* Marco Martins *con la collaborazione degli attori e di* Djamilia Pereira De Almeida
*musica originale* Tia Maria Produções
*movimento* Vânia Rovisco
*assistente alla regia e supporto drammaturgico* Rita Quelhas
*scene* Fala Atelier
*luci* Nuno Meira
*suono* Vitor Santos
*produzione* Artemrede, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Municipal Do Porto - Rivoli, Rota Clandestina/C.M. Setúbal

*Lo spettacolo è realizzato all'interno del Progetto internazionale "Prospero Extended Theatre", grazie al supporto del programma "Europa Creativa" dell'Unione Europea*

PRIMA NAZIONALE

Per sei mesi il regista portoghese ha lavorato a Lisbona con otto donne, migranti di prima e seconda generazione da ex-colonie portoghesi come Capo Verde e Brasile e impiegate come collaboratrici domestiche. Pendolari fra il proprio paese d'origine e quello di migrazione, ma anche fra il centro città e la periferia. Sul palcoscenico portano la loro schizofrenica condizione, sospesa fra mondi diversi.

## Veronica Cruciani Jean Genet

1 ~ 4 —————> febbraio
**LE SERVE**

*di* Jean Genet
*con* Eva Robin's, Beatrice Vecchione, Matilde Vigna
*adattamento e regia* Veronica Cruciani
*traduzione* Monica Capuani
*scene* Paola Villani
*costumi* Erika Carretta
*drammaturgia sonora* John Cascone
*produzione* CMC/Nidodiragno, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano

PRIMA ASSOLUTA

Un classico "maledetto" del teatro contemporaneo. Un rituale pagano e perverso celebrato dalle "bonnes" per esorcizzare la propria frustrazione nei confronti della padrona, di cui amano indossare gli abiti. Un gioco delle parti agito dalla Madame Eva Robin's e, nei panni delle serve, da Beatrice Vecchione e Matilde Vigna, entrambe formatesi con Valter Malosti alla Scuola dello Stabile di Torino.

## Theodoros Terzopoulos Samuel Beckett Paolo Musio Stefano Randisi Enzo Vetrano

15 ~ 18 —————> febbraio
**ASPETTANDO GODOT**

*di* Samuel Beckett
*copyright* Editions de Minuit
*traduzione* Carlo Fruttero
*regia, scene, luci, costumi* Theodoros Terzopoulos
*musiche originali* Panayiotis Velianitis
*con (in o. a.)* Paolo Musio, Stefano Randisi, Enzo Vetrano e Giulio Germano Cervi, Rocco Ancarola
*consulenza alla drammaturgia e assistenza alla regia* Michalis Traitsis
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini
*in collaborazione* con Attis Theatre Company

Uno dei testi più celebri e misteriosi della letteratura non solo teatrale del '900. Nelle mani di Theodoros Terzopoulos, maestro greco della scena internazionale, *Aspettando Godot* diventa una lente per decifrare l'Altro che, sempre, suscita dentro e fuori di noi sentimenti opposti. Una coinvolgente drammaturgia visiva e sonora per uno spettacolo imperdibile che interroga la nostra stessa umanità.

## Filippo Timi Rodrigo D'Erasmo Mario Conte

*uno spettacolo di e con* Filippo Timi, Rodrigo D'Erasmo, Mario Conte
*dedicato a* Pier Paolo Pasolini
*voce e corpo* Filippo Timi
*violino e chitarra* Rodrigo D'Erasmo
*real time electronics e sintetizzatore* Mario Conte
*assistente alla regia* Federico Baldi
*luci* Andrea Gallo
*suono* Paolo Panella
*produzione* Vertigo e UFO
*in collaborazione* con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il *daimon* di Pasolini, quella combinazione di vocazione, carattere e irripetibilità che il poeta non poté fare a meno di assecondare. È quello narrato da Filippo Timi, anche autore dei testi originali, e dai musicisti Rodrigo D'Erasmo (compositore, arrangiatore, polistrumentista) e Mario Conte (sperimentatore di musica elettronica) in uno spettacolo inedito, fatto di parole, voci, silenzi, musica e luci.

## Hannes Langolf 10 —————> marzo NEW WORK (titolo in via di definizione)

*ideato e diretto da* Hannes Langolf
*coreografia* Hannes Langolf
*drammurgia* Andrew Muir
*scenografia e costumi* Loren Elstein
*sound design* Jethro Cooke
*realizzato con il sostegno finanziario come parte di* DV8 Physical Theatre's Legacy Commissions
*produzione* Moonwalking Bear Productions
*coproduzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*nell'ambito* di CARNE focus di drammaturgia fisica

Il danzatore e coreografo tedesco, da anni residente a Londra dove è stato protagonista degli ultimi spettacoli dei DV8, inaugura la sua ricerca coreografica celebrando il diritto ad aspirare al cambiamento per mantenersi vivi e consapevoli di sé. Un'indagine su come l'uomo trovi la forza per rimanere saldo sul terreno ma anche per risollevarsi coraggiosamente, in linea con l'idea di una danza umana ed empatica.

## Jacopo Gassmann Martin Crimp Lucrezia Guidone Christian La Rosa

14 ~ 17 —————> marzo
**THE CITY**

*di* Martin Crimp
*traduzione* Alessandra Serra
*regia* Jacopo Gassmann
*con (in o. a.)* Lucrezia Guidone, Christian La Rosa, Lea Luciolì, Olga Rossi
*scene e costumi* Gregorio Zurla
*luci* Gianni Staropoli
*regista assistente* Stefano Cordella
*produzione* LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Teatro dell'Elfo, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa

Una commedia inquietante e oscura, che inizia descrivendo una crisi di coppia per trasformarsi in una surreale riflessione sul potere del linguaggio. Un interno domestico diventa, nelle parole del regista, «un mondo dove si può essere licenziati di punto in bianco e in cui le guerre apertamente lontane possono irrompere improvvisamente tra noi, dentro di noi, come degli incubi in pieno giorno».

## Saburo Teshigawara Rihoko Sato

9 —————> aprile
**THE IDIOT**

*direzione, luci, design* Saburo Teshigawara
*danza* Saburo Teshigawara, Rihoko Sato
*musica* Claude Debussy, P. I. Tchaikovsky, Oval, Frédéric Chopin, Nocturnal Emissions, Dmitrij Shostakovich, Franz Schubert, John Balance, Peter Christopherson, Drew McDowall, The Beloved, Geir Jenssen, Beequeen, Johann Sebastian Bach, Giuseppe Tartini
*produzione* Karas

*nell'ambito* di CARNE focus di drammaturgia fisica

Il romanzo di Dostoevskij tradotto in puro movimento: quella del coreografo e danzatore giapponese Saburo Teshigawara, Leone d'Oro alla carriera alla Biennale 2022, non è una danza narrativa, bensì l'incarnazione nel corpo della parola letteraria. Affiancato dalla "musa" e storica collaboratrice Rihoko Sato, ci dona un affascinante spettacolo creato sul «potere delle voci silenti e di un corpo rumoroso».



**ErosAntEros**  
**Bertolt Brecht**  
**Laibach**  
**Danilo Nigrelli**  
 18 ~ 21 → aprile  
**SANTA GIOVANNA**  
**DEI MACELLI**

PRODUZIONE  
ER T

FOCUS  
LAVORO

*di* Bertolt Brecht  
*ideazione e spazio* Davide Sacco e Agata Tomšič / ErosAntEros  
*regia* Davide Sacco  
*dramaturg* Urška Brodar, Florian Hirsch, Agata Tomšič  
*musiche originali dal vivo* Laibach  
 con Danilo Nigrelli, Agata Tomšič, *la compagnia dello Slovensko Mladinsko Gledališče* (Katarina Stegnar, Blaž Šef, Klemen Kovačič, Ivan Peternehl)  
*e resto del cast in via di definizione*  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Slovensko Mladinsko Gledališče, TNL – Théâtre National du Luxembourg, Teatro Stabile di Bolzano, ErosAntEros – PULIS Teatro Festival

*spettacolo in italiano, sloveno, tedesco, inglese con sovratitoli*

PRIMA ASSOLUTA

Il duo ErosAntEros, con l'apporto creativo della band cult slovena Laibach, rilegge il testo di Brecht riconoscendone l'attualità dei temi ma proponendone anche un superamento. Lo fa con un cast internazionale, poiché «nell'era della globalizzazione soltanto unendo le forze possiamo portare a termine la rivoluzione che sola può concedere alle generazioni future di continuare a vivere su questo pianeta».

**Industria**  
**Indipendente**  
 3 ~ 4 → maggio  
**LA MANO SINISTRA**

PRODUZIONE  
ER T

*testi e regia* Industria Indipendente (Erika Z. Galli, Martina Ruggeri)  
*arrangiamenti musicali* Steve Pepe, Iva Stanisic, Martina Ruggeri  
*luci e video* Luca Brinchi, Erika Z. Galli  
 con Silvia Calderoni, Martina Ruggeri, Iva Stanisic e un'attrice *in via di definizione*  
*produzione* Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Stabile dell'Umbria  
 con il sostegno di Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Lavanderia a Vapore-Fondazione Piemonte dal Vivo, Angelo Mai

Il collettivo romano Industria Indipendente, fondato da Erika Z. Galli e Martina Ruggeri, s'ispira alla consuetudine di considerare quella sinistra la mano mancina, ossia «mancante, sballiata, dedita alla magia e all'occulto, portatrice di pericolo e differenza e incapace di una scrittura corretta». Caratteristiche che lo spettacolo mira invece a esaltare, evidenziandone il potenziale simbolico e generativo.

**Stéphane Braunschweig**  
**Luigi Pirandello**  
**Daria Deflorian**  
**Federica Fracassi**  
 9 ~ 12 → maggio  
**LA VITA CHE TI DIEDI**

PRODUZIONE  
ER T

*di* Luigi Pirandello  
*regia e scene* Stéphane Braunschweig  
*costumi e collaborazione alle scene* Lisetta Buccellato  
*luci* Marion Hewlett  
*suono* Filippo Conti  
 con Daria Deflorian, Federica Fracassi, Cecilia Bertozzi, Fabrizio Costella, Enrica Origo, Fulvio Pepe, Caterina Tieghi  
*produzione* Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il francese Braunschweig, direttore del parigino Odéon, ha alle spalle già varie messinscene di testi pirandelliani e ora affronta il dramma che l'autore siciliano scrisse nel 1923 per Eleonora Duse. Due donne, una madre e una compagna, si fronteggiano, toccando i temi del lutto e della maternità. A incarnarle sul palco, due fuoriclasse della scena italiana, Daria Deflorian e Federica Fracassi.

**SALA**  
**THIERRY**  
**SALMON**

PRODUZIONE  
ER T

DANZA

**Giuliano Scarpinato**  
**Cristian Cucco**  
**Giacomo Agnifili**  
 19 ~ 21 → ottobre  
**ALL ABOUT ADAM**  
**Indagine danzata sul maschile italiano**

*ideazione e regia* Giuliano Scarpinato  
 con Cristian Cucco  
*ambiente sonoro, luci* Giacomo Agnifili  
*consulenza alla drammaturgia della danza* Alessandro Sciarroni  
*costume* Federico Fioroldi  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse  
*progetto vincitore del bando di residenze Toscana Terra Accogliente (attraversamenti residenziali: Stralgut Teatro – Siena, Giallomare Minimal Teatro – Empoli, centro di residenza della Toscana Armunia / Capotrave Kilowatt*

*prologo* – CARNE focus di drammaturgia fisica  
 nell'ambito di Teatro Arcobaleno

PRIMA ASSOLUTA

"Un uomo non si metterebbe mai a scrivere un libro sulla situazione particolare di essere un maschio": così scriveva Simone de Beauvoir in *Il secondo sesso*, 1949. E oggi? Prova a rispondere, con un'originale partitura fisica e sonora, il regista e drammaturgo Giuliano Scarpinato, con la complicità del performer Cristian Cucco. Un'indagine danzata sul maschile italiano», tra le macerie di un'eredità ingombrante: alla ricerca dei germogli di una lingua futura.

**Mario Perrotta**  
 8 ~ 12 → novembre  
**COME UNA SPECIE**  
**DI VERTIGINE**  
**Il Nano, Calvino, la libertà**

PRODUZIONE  
ER T

*scritto, diretto e interpretato da* Mario Perrotta  
*collaborazione alla regia* Paola Roscioli  
 *mashup e musiche originali* Marco Mantovani / Mario Perrotta  
*produzione* Permàr - Compagnia Mario Perrotta, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
 con il sostegno di Regione Emilia Romagna, Comune di Medicina  
*in collaborazione con* Teatro Asioli di Correggio, Duel

In occasione del centenario della nascita di Italo Calvino, uno spettacolo in cui prende voce un personaggio ispirato al più autobiografico dei suoi libri, *La giornata di uno scrutatore*. Mario Perrotta è il Nano, recluso al Cottolengo di Torino, bloccato su una sedia, irresistibile protagonista di uno struggente monologo fatto di parole e musica. Una mirabile lezione di libertà e autodeterminazione.

**Giulia Spattini**  
**Paolo Rosini**  
**Balletto Civile**

PRODUZIONE  
ER T

DANZA

23 ~ 26 → novembre  
 • • DAMSLab/Teatro  
 • P. P. Pasolini 5b – Bologna  
**ELIZABETH I**  
**Sorry for what?**

*ideazione e regia* Giulia Spattini  
*danzato e creato da* Paolo Rosini e Giulia Spattini  
*disegno sonoro* Guido Affini  
*luci* Francesco Traverso  
*collaborazione produttiva* Balletto Civile, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
 con il sostegno di Drama Teatro, Fuori Luogo Festival Fisiko  
*spettacolo presentato in collaborazione con* DAMSLab | Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica e di Teatro Arcobaleno

PRIMA ASSOLUTA

Una regina, Elisabetta I, in lotta con se stessa e col destino. La giovane autrice Giulia Spattini disegna la scena come un campo di battaglia, un ring contemporaneo dove si svolge uno sferzante allenamento alla vita, che parla di crescita e di responsabilità. La regina d'Inghilterra diviene così emblema di uno scontro interiore: quello fra la propria identità di donna e la responsabilità del governo del paese.

**Michela Lucenti**  
**Balletto Civile**  
 7 ~ 17 → dicembre  
**LES FLEURS**  
**Atto performativo per corpi reali**

PRODUZIONE  
ER T

DANZA

*regia e coreografia* Michela Lucenti  
*in scena* Balletto Civile  
*drammaturgia* Maurizio Camilli, Michela Lucenti, Emanuela Serra  
*progetto sonoro* Guido Affini  
*consulenza immagini* Francesca Zaccaria  
*ideazione spazio* Alberto Favretto  
*progetto luci* Stefano Mazzanti  
*collaborazione produttiva* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

PRIMA ASSOLUTA

Corpi reali, politici, magari imperfetti e stremati ma veri, dei danzatori di Balletto Civile, guidati dalla co-fondatrice del collettivo, la regista e coreografa Michela Lucenti. La bellezza appartiene alla vita, le scorie, i detriti, le cadute del quotidiano si stagliano nell'insieme dello splendore per raccontarsi come un unico miracolo che brilla ovunque.

**Kepler-452**  
**Collettivo di fabbrica**  
**lavoratori GKN**  
 23 gennaio  
 → 4 febbraio  
**IL CAPITALE**  
**Un libro che ancora non abbiamo letto**

PRODUZIONE  
ER T

FOCUS  
LAVORO

*un progetto di* Kepler-452  
*drammaturgia e regia* Enrico Baraldi, Nicola Borghesi  
 con Nicola Borghesi  
 e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti – Collettivo di fabbrica lavoratori GKN  
*luci e spazio scenico* Vincent Longuemare  
*sound design* Alberto Bebo Guidetti  
*video e documentazione* Chiara Calò  
*consulenza tecnico-scientifica su* Il Capitale di Karl Marx  
 Giovanni Zanotti  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

L'occupazione dello stabilimento di Campi Bisenzio della GKN è la più lunga del nostro Paese. Immersi nell'analisi del saggio di Marx, due artisti si avventurano tra quelle tensostrutture segnate dal licenziamento improvviso di 422 operai. Nasce così lo spettacolo di cui sono protagonisti tre di quei lavoratori, sul palco per chiedersi insieme agli spettatori «come stiamo in questo mondo di produzione quale è il capitalismo».

**Roberta Lidia De Stefano**  
**Alexandre Roccoli**  
**Benoist Bouvot**  
 13 ~ 25 → febbraio  
**DI GRAZIA**  
**(la voix du patron)**

PRODUZIONE  
ER T

FOCUS  
LAVORO

*ideazione, regia e drammaturgia* Alexandre Roccoli / Roberta Lidia De Stefano  
 con Roberta Lidia De Stefano  
*musiche* Benoist Bouvot / Roberta Lidia De Stefano / Alexandre Roccoli  
*luci, scene e costumi* Alexandre Roccoli  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, A short term Effect / Espace des Arts, Scène Nationale

Una performance musicale sull'abuso del potere ideata dal coreografo e dalla poliedrica Roberta Lidia De Stefano. In un Sud antico e rurale - patria delle “tarantolate”, delle lavoratrici nei campi di tabacco e di “ex voto”, si alzano canti di libertà contro scenari di guerra e violenza. Un viaggio “a corpo aperto” che riapre ferite universali per rievocare la triade lavoro-potere-violenza che ancora oggi stringe e soffoca i corpi dei più “fragili”.

**Nanni Garella**  
**Michela Lucenti**  
**Arte e Salute**  
**Balletto Civile**  
**Pier Paolo Pasolini**  
 27 febbraio → 3 marzo  
**PORCILE**

PRODUZIONE  
ER T

*di* Pier Paolo Pasolini  
*regia* Nanni Garella  
*coreografia* Michela Lucenti  
*un itinerario artistico e progettuale di* Arte e Salute e Balletto Civile  
*luci* Tiziano Ruggia  
*suono* Massimo Nardinocchi  
*costumi* Elena Dal Pozzo  
*collaborazione produttiva* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile  
*in collaborazione con* Associazione Arte e Salute, Regione Emilia Romagna - Progetto "Teatro e salute mentale", Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna  
*realizzato nell'ambito del progetto* Come devi immaginarmi dedicato a Pier Paolo Pasolini

*Porcile* è uno degli avventurosi viaggi teatrali in versi di Pasolini, una tragedia concentrata sul peso delle colpe dei padri sul destino dei figli. La Compagnia Arte e Salute torna all'universo dello scrittore in una fertile collaborazione con il teatro fisico di Balletto Civile. Nanni Garella e Michela Lucenti fondono regia e coreografia in un'opera contemporanea, con immagini danzate e la forza di parole scolpite nella Storia.

**Emilia Verginelli**  
**Muradif Hrustic**  
**Michael Schermi**  
 9 → marzo  
**IO NON SONO NESSUNO**

DANZA

*con* Muradif Hrustic, Michael Schermi, Emilia Verginelli  
*contributi video e audio* Pasquale Verginelli, Daniele Grassi, Mariù Rebecchini, Siham El Hadeif  
*luci* Camila Chiozza  
*collaborazione alla drammaturgia* Luisa Merloni  
*produzione* Bluemotion e 369gradi  
*in coproduzione con* Santarcangelo Festival  
 con il sostegno di fivizzano27/mixò ass.culturale, Angelo Mai, Carrozzerie n.o.t  
 con la collaborazione di Teatro di Roma – Teatro Nazionale

*progetto finalista premio scenario 2019 e semifinalista in-box project 2020*

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

L'attrice Emilia Verginelli per qualche tempo è volontaria teatrale in una casa-famiglia romana: un'esperienza che le fa incontrare Muradif, appassionato di breakdance, e la spinge a interrogarsi sulla propria mansione e sul concetto di famiglia. È nato così uno spettacolo che combina vari linguaggi per cercare di definire che cos'è un ruolo, non solo nel teatro ma soprattutto nella vita quotidiana.

**Enrico Baraldi**  
**Anton Čechov**  
 19 ~ 24 → marzo  
**NON TRE SORELLE**  
**HE TPM CECTPM**  
**Liberamente non ispirato**  
**a un'opera di A. Čechov**

*con* Susanna Acchiardi, Alice Conti, Anfisa Lazebna, Yulii Mykhalchuk, Natalia Mykhalchuk  
*regia* Enrico Baraldi  
*drammaturgia* Francesco Alberici, Enrico Baraldi  
*dramaturg* Ermelinda Nasuto  
*luci* Massimo Galardini  
*assistente alla regia* Uliana Samoliuk  
*produzione* Teatro Metastasio di Prato  
 con il contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di Prato

*progetto* Davanti al pubblico 2020  
 Teatro Metastasio di Prato  
 con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus / Centro di Residenza della Toscana (Armunia - CapoTrave/Kilowatt)

*spettacolo in quattro lingue: italiano, inglese, ucraino e russo, con sopratitoli in italiano e ucraino*

Un regista italiano e alcune attrici di Kyiv, giunte in Italia grazie al progetto di accoglienza Stage4Ukraine, riflettono insieme su *Tre sorelle*. Il risultato è uno spettacolo che non è la messinscena del dramma di Čechov bensì il tentativo di «fare memoria di un incontro avvenuto per una circostanza extra-ordinaria, un incontro tra due popoli, uno in fuga dalla guerra, e l'altro che osserva».

**Fabio Condemì**  
**Thomas Ligotti**  
**Fabio Cherstich**  
 9 ~ 14 → aprile  
**NOTTUARI**

PRODUZIONE  
ER T

*ispirato alle opere di* Thomas Ligotti  
*drammaturgia e regia* Fabio Condemì  
 con Julien Lambert, Giulia Luna Mazzarino, Francesco Pennacchia  
*scene e drammaturgia dell'immagine* Fabio Cherstich  
*musiche originali* Paolo Spaccanonti  
*sound designer* Andrea Gianessi  
*assistente alla regia* Angelica Azzellini  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, TPE – Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio di Prato

Il visionario Fabio Condemì traduce in linguaggio teatrale la prosa perturbante di Thomas Ligotti, maestro del genere *weird* e abile manipolatore di fantasmi e paure. In scena il vasto territorio dell'errore: un intellettuale ossessionato dalla Medusa, una bambina perseguitata da incubi terrificanti, un dottore impegnato in disturbanti esperimenti sulla coscienza e un'inquietante galleria d'arte.

**TEATRO**  
**DELLE MOLINE**

**Federica Rosellini**  
**Francesca Zaccaria**  
 20 ~ 22 → ottobre  
**NÃO NÀO**  
**Primo studio**

PRODUZIONE  
ER T

DANZA

*progetto, regia, coreografia*  
 Federica Rosellini e Francesca Zaccaria  
 con Federica Rosellini e Francesca Zaccaria  
*collaborazione alla drammaturgia* Alessandra Elettra Badoiño  
*progetto sonoro* Claudio Tortorici  
*collaborazione produttiva* ALDES, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*con il sostegno di* DEOS / Danse Ensemble Opera Studio e di MiC – Direzione Generale Spettacolo, Regione Toscana / Sistema Regionale dello Spettacolo

*prologo* – CARNE focus di drammaturgia fisica

*Não Não* non si spiega, è una non lingua che pare una piccola formula, una mossetina, una disubbidienza forse cronica, non lontana dal pianto. Un racconto abitato di fantastico e di macabro, di quasi bestiale. «Ci avviciniamo alla materia della cera per le sue qualità scultoree e fortemente simboliche, per la sua malleabilità e per questa possibilità esclusiva di applicarvi elementi naturali e prodotti organici, particolari veri». Un progetto di due talentuose e poliedriche artiste.

**Licia Lanera**  
**Pauline Peyrade**  
**Danilo Giuva**  
**Ermelinda Nasuto**  
 21 ~ 26 → novembre  
**CON LA CARABINA**

*di* Pauline Peyrade  
 con Danilo Giuva e Ermelinda Nasuto  
*regia e spazio* Licia Lanera  
*traduzione* Paolo Bellomo  
*luci* Vincent Longuemare  
*sound design* Francesco Curci  
*costumi* Angela Tomasicchio  
*aiuto regia* Nina Martorana  
*produzione* Compagnia Licia Lanera  
*in coproduzione con* POLIS Teatro Festival  
*in collaborazione con* Angelo Mai  
 si ringrazia E Production

*Premio UBU 2022 Miglior regia a* Licia Lanera  
*Premio UBU 2022 Miglior testo straniero/scrittura drammaturgica (messi in scena da compagnie o artisti italiani)*

Consigliato ad un pubblico dai 14 anni

Un non-luogo con pochi oggetti è il ring su cui si affrontano due personaggi conturbanti, vicinissimi al pubblico. Due premi UBU 2022 – regia e testo straniero – per uno spettacolo claustrofobico che regala emozioni potenti e pone irrisolti interrogativi etici. Scritto dalla francese Pauline Peyrade (1986), è diretto da Licia Lanera, anche ideatrice dello spazio scenico.

**Matilde Vigna**  
**Anna Zanetti**  
**Daniela Piperno**  
 28 novembre  
 → 10 dicembre  
**CHI RESTA**

PRODUZIONE  
ER T

*ideazione e regia* Matilde Vigna, Anna Zanetti  
 con Daniela Piperno, Matilde Vigna  
*video* Federico Meneghini  
*progetto sonoro* Alessio Foglia  
*luci* Umberto Camponeschi  
*dramaturg* Greta Cappelletti  
*consulenza, scene e costumi* Lucia Menegazzo  
*consulenza scientifica* dott. Matteo Nobili  
*musiche originali* spallarossa  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRIMA ASSOLUTA

Cosa resta, quando nulla va come previsto? Chi resta, dopo il viaggio più grande? Una figlia che non sarà mai madre, alle prese con le macerie della vita di prima e con una presenza / assenza che ci parla dallo spazio infinito e dalle profondità dei ricordi. Matilde Vigna e Anna Zanetti ci accompagnano in questo viaggio cosmico, scientifico, narrativo e visivo, che vede in scena la stessa Vigna (premio Ubu e premio Duse) con Daniela Piperno.



**Stefano Vercelli  
Rita Frongia  
Teri Weikel**

12 ~ 13 → gennaio  
**ÉTOILE / STAR**  
Essere umani molto da vicino



**Étoile**  
creazione Stefano Vercelli e Rita Frongia  
con Stefano Vercelli  
dramaturg Rita Frongia  
luci Luca Serrani  
tecnica Daniele Ferri  
produzione Artisti Drama  
con la collaborazione di Fondazione Armunia

**Star**  
con Teri Weikel  
drammaturgia e regia Rita Frongia  
luci Daniele Ferri  
produzione Artisti Drama, Versiliadanza, Fondazione Armunia, Teatro delle Moire

*nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica*

La drammaturga e regista Rita Frongia lavora con due artisti dalla lunga ed eclettica esperienza professionale e cuce sui loro corpi altrettanti atti unici. La statunitense Teri Weikel, coreografa, danzatrice e insegnante di Metodo Feldenkreis e l'attore Stefano Vercelli condividono col pubblico un'indagine sul proprio io interiore più autentico, non tralasciando nessuno dei propri fantasmi...

**Jacopo Squizzato  
Vitaliano Trevisan**

6 ~ 18 → febbraio  
**SCANDISK**



di Vitaliano Trevisan  
regia Jacopo Squizzato  
scene e costumi Alberto Favretto  
sound designer Andrea Gianessi  
sguardo sul movimento Michela Lucenti  
consulenza drammaturgica Mattia Favaro  
con Mauro Bernardi, Beppe Casales, Jacopo Squizzato  
e un attore in via di definizione  
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRIMA ASSOLUTA

I protagonisti di *Scandisk* sono alcuni lavoratori di un magazzino che progettano un "colpo" che dovrebbe cambiarne definitivamente l'esistenza. Jacopo Squizzato mette in scena il secondo testo della trilogia *Wordstar(s)*, in cui Vitaliano Trevisan mise in atto «un'operazione di "scarnatura" – le scarnatrici sono macchine industriali usate nelle conerie - del dire e dell'agire senza precedenti italiani».

**Niccolò Fettiarappa  
Lorenzo Guerrieri**

20 ~ 25 → febbraio  
**APOCALISSE  
TASCABILE**



*Ideaazione e scrittura Niccolò Fettiarappa con Niccolò Fettiarappa, Lorenzo Guerrieri  
regia Niccolò Fettiarappa, Lorenzo Guerrieri  
produzione Sardegna Teatro  
distribuzione Agidi*

*Premio In-BOX 2021, Premio della Critica Nolo Fringe 2021, Premio Italia dei Visionari 2021, Premio delle Giurie Unite Direction, Under 30/2020*

Uno smaliziato apostolo under 30 e uno svogliato angelo dell'Apocalisse al servizio di un Dio che annuncia invano la prossima fine del mondo manifestandosi in un supermercato semi-deserto della periferia romana. I talentuosi Niccolò Fettiarappa e Lorenzo Guerrieri ritraggono con ironia una società in cui non c'è posto né per Dio né per le nuove generazioni.

**Antonio Moresco  
Alessandra Dell'Atti  
Rita Deiola**

5 ~ 17 → marzo  
**IL BUIO**



*testo e regia Antonio Moresco con Alessandra Dell'Atti  
creatrice e animatrice delle ombre Rita Deiola  
aiuto regista Cristina Accardi  
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*

PRIMA ASSOLUTA

E se Santa Rita da Cascia ritornasse nel nostro tempo per dialogare con la Voce dell'autore che ha scelto di raccontarne la vita da un punto di vista non agiografico? Il grande romanziere Antonio Moresco e l'attrice Alessandra Dell'Atti narrano una vicenda tragica, affidandosi al contrasto sacro/profano, anima/carne, buio/luce. E il buio è anche il fondale per le suggestive ombre disegnate da Rita Deiola.

**Agnese Fallongo  
Tiziano Caputo  
Adriano Evangelisti**

23 ~ 28 → aprile  
**I MEZZALIRA  
Panni sporchi fritti in casa**

*scritto da Agnese Fallongo con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo e con Adriano Evangelisti  
musiche originali Tiziano Caputo  
scenografie Andrea Coppi  
costumi Daniele Gelsi  
regia Raffaele Latagliata  
produzione Teatro de Gili Incamminati,  
ARS creazione e spettacolo*

Il duo artistico composto dall'attrice-cantante e autrice Agnese Fallongo e dall'attore-musicista-polistrumentista Tiziano Caputo, scrive e interpreta una tragicommedia in cui si alternano comicità e tragedia, toni da thriller e sipari brillanti. Protagonista la famiglia Mezzalira, che sopravvive raccogliendo le olive e che il destino mette alla prova, costringendola a rivedere i suoi valori.

**Emanuela Serra  
Alessandro Pallecchi  
Balletto Civile**

7 ~ 12 → maggio  
**I'M NOT A HERO  
Indagine sulla società  
dell'incertezza**



*Ideaazione, regia, testi Emanuela Serra coreografia Alessandro Pallecchi con Emanuela Serra, Alessandro Pallecchi  
suono Guido Affini  
collaborazione produttiva Balletto Civile, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*

PRIMA ASSOLUTA

Le domande, che scavano nella *voragine* che accomuna gli esseri umani, sono il terreno d'indagine del nuovo lavoro che l'autrice ha concepito con Alessandro Pallecchi, come lei nell'organico di Balletto Civile. Una «riflessione psichedelica sulla società, sul ruolo del potere, sul destino della libertà», liberamente ispirata ai testi del sociologo Bauman. Un'intensa ricerca sul rapporto parola–corpo.

*nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica*

**PROGETTO  
A PORTE APERTE**

◦ sala Thierry Salmon

Una nuova sezione dedicata all'ospitalità di realtà e artisti locali impegnati in percorsi creativi sul territorio, con una particolare attenzione alle progettualità in ambito educativo e sociale.

**Teatro del Pratello**

9 ~ 14 → gennaio  
**IL PREGIUDIZIO SPIEGATO  
A NONNO PETRUSHKA**

*con la Compagnia del Pratello  
drammaturgia e regia Paolo Billi  
coreografie Elvio Pereira De Assunção  
con le cure di Francesca Dirani e Maddalena Pasini  
scene Irene Ferrari e Giulio Magnetto  
realizzate con i ragazzi dell'Istituto Penale per i Minorenni e della Comunità Pubblica per Minori  
produzione Teatro del Pratello e Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna  
con il contributo di Centro Giustizia Minorile Emilia Romagna e Marche, Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna*

PRIMA ASSOLUTA

*fuori abbonamento*

La Compagnia del Teatro del Pratello, composta in questa occasione da ragazzi in carico alla Giustizia Minorile e giovani attori, porta in scena un ironico e crudo divertissement ispirato al celebre balletto di Igor Stravinskij.

Una scalcagnata compagnia di giovani guitti tenta di spiegare al "nonno Petrushka" quanto i pregiudizi compromettano la libertà di pensiero.

**Festina Lente Teatro  
Progetto Teatro e salute  
mentale**

29 → marzo  
**RINOCERONTI  
Liberamente tratto dall'opera  
di Eugène Ionesco**

*progetto Mario Fontanini e Andreina Garella  
regia Andreina Garella  
ambientazione Mario Fontanini  
con Feyyaz Akdag, Sabina Arku, Fabio Barbieri, Stefano Barbieri, Luca Bellei, Antonio Cirillo, Giovanni Coli, Flavio Ferrari, Stefania Ferrari, Gaia Gambarelli, Annalisa Gentile, Gianpaolo Gualtieri, Caterina Iembo, Patrizia Maruccio, Stefano Marzi, Lucio Pederzoli, Marina Pignoni, Giuseppina Poli, Consuelo Tamburrino, Massimo Torri, Aurelio Vergai  
realizzato in collaborazione con Regione Emilia-Romagna; AUSL Dipartimento Attività Integrata Salute Mentale e Dipendenze Patologiche di Reggio Emilia, Scandiano; Fondazione I TEATRI di Reggio Emilia; Associazione Sostegno e Zuccherò*

*fuori abbonamento*

In una tranquilla cittadina compaiono improvvisamente dei rinoceronti e anche molti degli abitanti si trasformano in quei pachidermi. Liberamente tratto dall'omonimo dramma di Ionesco, lo spettacolo vede in scena «un gruppo con fragilità e disagio psichico, capace di accettare e di imporre agli altri la propria vulnerabilità, coltivando con leggerezza una dimensione più contemplativa della vita».

**prologo – CARNE**

focus di drammaturgia fisica

19 ~ 22 → ottobre



La seconda edizione di *CARNE – focus di drammaturgia fisica* di ERT / Teatro Nazionale a cura di Michela Lucenti si apre con quattro giorni interamente dedicati al teatro fisico, con protagonisti un maestro della danza internazionale, due autrici/performers e un regista/drammaturgo italiani, oltre agli allievi e le allieve del corso di Alta Formazione *Le parole del corpo* della Scuola Iolanda Gazzerro.

**Giuliano Scarpinato  
Cristian Cucco  
Giacomo Agnifili**

**ALL ABOUT ADAM**

◦ sala Thierry Salmon

da giovedì 19, venerdì 20, sabato 21 ottobre

ore 20

**Sharon Fridman  
Melania Olcina  
Michela Lucenti**

**LE PAROLE DEL CORPO**

◦ sala Leo de Berardinis

venerdì 20 ottobre

ore 21

**Federica Rosellini  
Francesca Zaccaria  
NÃO NÃO**

◦ Teatro delle Moline

venerdì 20, sabato 21, domenica 22 ottobre

ore 19

**Sharon Fridman  
TRES PIEZAS CORTAS**

◦ sala Leo de Berardinis

domenica 22 ottobre

ore 21

**ABBONAMENTO  
prologo – CARNE focus di drammaturgia fisica**

**3 SPETTACOLI**  
€ 30  
Tres piezas cortas + All about Adam + Não Não

**2 SPETTACOLI**  
€ 20  
Tres piezas cortas + All about Adam o Não Não

€ 15  
All about Adam + Não Não

Tutte le tipologie di abbonamento includono l'ingresso gratuito a *Le parole del corpo*.

**Orario Spettacoli**

**SALA LEO DE BERARDINIS**  
martedì, giovedì, venerdì ore 20.30  
mercoledì e sabato ore 19  
domenica ore 16

**SALA THIERRY SALMON**  
martedì, giovedì, venerdì ore 19  
mercoledì e sabato ore 21.30  
domenica ore 18

**TEATRO DELLE MOLINE**  
martedì, giovedì, venerdì,  
sabato ore 21  
mercoledì ore 19  
domenica ore 18.30

**Biglietteria**

via Indipendenza 44, 40121 Bologna ~ telefono 051 2910910 ~ bigliettiria@arenadelsole.it  
**bologna.emiliaromagnateatro.com**

**ORARI BIGLIETTERIA** (solo giorni feriali)  
– dal 7 settembre: dal martedì al sabato ore 11 ~ 14 e 16.30 ~ 19  
Nei giorni di spettacolo:  
– in sala Leo de Berardinis: un'ora prima dell'inizio della rappresentazione  
– in sala Thierry Salmon e Teatro delle Moline: mezz'ora prima dell'inizio della rappresentazione

**BIGLIETTERIA TELEFONICA**  
Per pagamenti con carta di credito: 051 6568399 martedì ~ sabato ore 16.30 ~ 19

**ON LINE** bologna.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.it

**CALENDARIO PRELAZIONI, VENDITA NUOVI ABBONAMENTI, CARD E BIGLIETTI**  
**Prelazioni:** dal 7 al 14 settembre riservate a  
– abbonati Domenica Pomeriggio Stagione 2022/23 per acquisto dell'abbonamento e scelta di date e posti;  
– possessori delle CARD Stagione 2022/23 per acquisto dell'abbonamento e scelta di date e posti;  
– possessori della CARD ANTEPRIMA Stagione 2023/24 per scelta di date e posti  
**Vendita nuovi abbonamenti:** dal 15 settembre  
**Vendita biglietti:** dal 22 settembre. Prezzi da € 5 a € 27.

**Abbonamenti**

**A LIBERA SCELTA**  
Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta sull'intero programma. La scelta degli spettacoli e dei posti può essere effettuata telefonicamente allo 0516568399 dal martedì al sabato dalle ore 10 alle 13 o recandosi di persona presso la biglietteria del teatro negli orari di apertura. Dalle CARD sono esclusi gli spettacoli fuori abbonamento.

**CARD 6, 8, 16 INGRESSI**  
Le CARD 6 e 8 INGRESSI consentono la scelta fino a 2 biglietti per lo stesso spettacolo, la CARD 16 INGRESSI consente la scelta fino a 4 biglietti. Nella CARD 6 INGRESSI è possibile inserire gli spettacoli di tutti i teatri ERT: Arena del Sole e Teatro delle Moline a Bologna, Teatro Storchi, Ridotto del Teatro Storchi e Nuovo Teatro delle Passioni a Modena, Teatro Bonci a Cesena, Teatro Dadà a Castelfranco Emilia.

**CARD UNDER 29 a 10 INGRESSI** → **NOVITÀ**  
La CARD a 10 ingressi è riservata agli Under 29 e può essere utilizzata da soli o in gruppo per uno o più spettacoli. Nella CARD è possibile inserire gli spettacoli di tutti i teatri ERT.

**CARD SCUOLA**  
CARD 3 INGRESSI (serali e matinée) riservata alle studentesse e agli studenti delle scuole.

PREZZI CARD	6 ingressi	8 ingressi	16 ingressi	10 ingressi	3 ingressi
intero	130€	160€	250€		
soci Coop, Conad, convenzionati, over 60	102€	129€	225€		
under 29, student* universitari				90€	
scuole					18€

**A POSTO FISSO**  
La tua poltrona prenotata per tutta la stagione.

**DOMENICA POMERIGGIO**  
Abbonamento a 10 spettacoli la domenica pomeriggio, 8 in sala Leo de Berardinis alle ore 16 e 2 in sala Salmon alle ore 18.

PREZZI DOMENICA POMERIGGIO	Platea
intero	145€
soci Coop, Conad, convenzionati, over 60	117€
under 29, student* universitari	95€

SOCI FONDATORI

SOCI ORDINARI SOSTENITORI

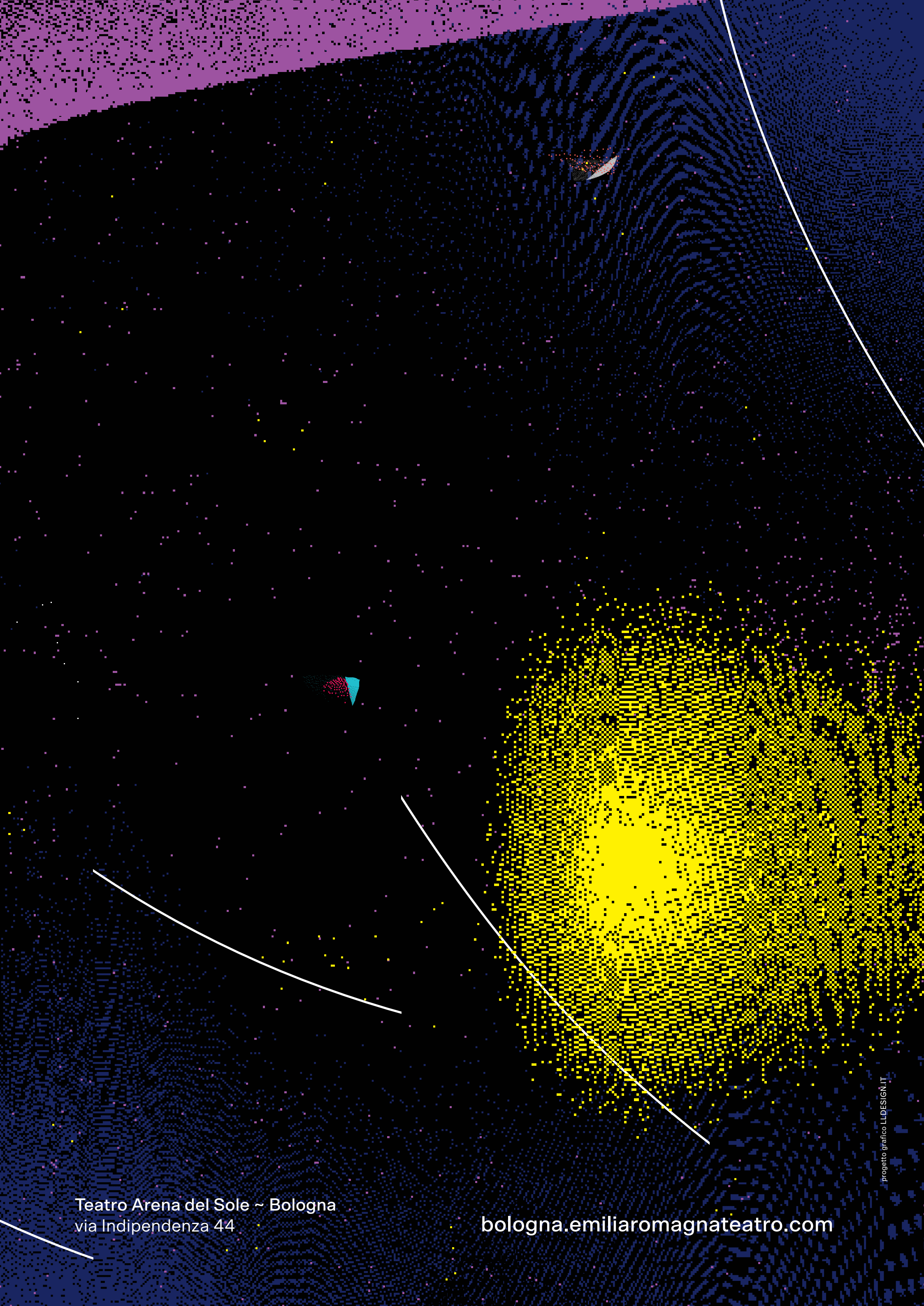
CON IL SOSTEGNO DI

MAIN PARTNER

SUPPORTER

MEDIA PARTNER

TECHNICAL PARTNER



Teatro Arena del Sole ~ Bologna  
via Indipendenza 44

[bologna.emiliaromagnateatro.com](http://bologna.emiliaromagnateatro.com)